

Pablo Brescia recopila distintas visiones sobre cómo leen a Cortázar

Por Marcos Daniel Aguilar

El escritor, Pablo Brescia, argentino afincado en los Estados Unidos, convocó a una serie de jóvenes escritores a hablar sobre cómo están leyendo a Cortázar. Lo que encontró fue algunas particularidades no tan conocidas sobre el autor de *Rayuela*.

"Fue sorprendente ver cómo los escritores y sus experiencias de lectura sobre Cortázar dependían del país donde estaban; por ejemplo, un escritor cubano escribe sobre cómo circuló Cortázar en Cuba, quien apoyó a la Revolución Cubana y tuvo una relación cercana con Cuba", afirmó Brescia.

Asimismo comentó que hay un escritor chileno que habla del cómic de Cortázar *Fantasmas contra los vampiros multinacionales*, lo que resulta gracioso siendo un libro escrito por un argentino y publicado en México.

Brescia es el coordinador del libro que recoge estos textos bajo el título de *Cortázar sampleado*, pero además es estudioso de las letras argen-

tinas que se están desarrollando en el siglo XXI.

"La crisis del 2001 acabó con muchas editoriales, acabó con el aparato que necesita la literatura para sobrevivir y ahí surgieron un montón de editoriales independientes y una generación de escritores nacidos en los 70 y 80 que tienen fuerza, que publican en diversos formatos en electrónico o en papel y que circulan por diversos ámbitos", afirma Brescia.

Entre los jóvenes escritores que considera el profesor de literatura Pablo Brescia, se encuentran Samanta Schweblin y Mariana Enriquez, además del narrador Patricio Pron; sin embargo, reconoció que existe un lado B de la literatura argentina poco conocida en el



Dr. Pablo Brescia, Profesor en USE, es estudioso de las letras argentinas que se están desarrollando en el siglo XXI

extranjero que se desarrolló durante el siglo XX.

"Hay escritores que no son tan taquilleros y que son muy buenos escritores de la generación de Borges y Cortázar, por ejemplo Juan Rodolfo Wilcock y Juan Filloy", finalizó el crítico literario Pablo Brescia.

Corea del Norte asume una actitud guerrerista frente a Estados Unidos

Corea del Norte replicó con una dura respuesta a las promesas del presidente estadounidense, Barack Obama, de aplicar medidas como reacción al ciberataque sufrido por *Sony Pictures* y que llevó a la multinacional del entretenimiento a cancelar el estreno de la película, "La Entrevista", un episodio de censura por una amenaza exterior sin precedentes en la historia de los Estados Unidos.

El comunicado, emitido por el régimen comunista, plantea directamente la posibilidad de un enfrentamiento bélico. Pyongyang asegura que "el Ejército y el pueblo de la RPDC (Corea del Norte) están completamente preparados para un enfrentamiento con EE.UU. en todos los espacios de guerra, incluyendo la cibernética", expuso el régimen de Kim Jong-un en un comunicado publicado en inglés por la agencia estatal KCNA.

Corea del Norte reiteró que no tiene nada que ver con la agresión cibernética a *Sony Pictures Entertainment* e incluso propuso al FBI llevar a cabo una investigación conjunta de los hechos, pero los servicios de inteligencia estadounidenses descartaron esta opción.

"Nuestra respuesta será ejecutada audazmente contra la guerra, sino más bien como un acto de "vandalismo informático", según declaró a la cadena estadounidense CNN.

Obama y sus asesores están evaluando cómo responder al ciberataque, que llevó al estudio de Hollywood de propiedad del gigante japonés a cancelar el estreno de la comedia "The Interview", que iba a ser exhibida en las salas de cine durante las fiestas navideñas.

El Departamento de Política de la Comisión Nacional de Defensa de Corea del Norte ha sostenido que el informe del FBI sobre el ciberataque "está basado en una acusación intencionada en vez de en pruebas simétricas y nuevas sanciones".

La poderosa comisión, se ha preguntado "¿Puede realmente encubrir los crímenes que ha cometido, intentando de esta forma falsificar la verdad y convertir lo blanco en negro?"; al tiempo que ha subrayado que tiene "pruebas claras" de que el Gobierno estadounidense estuvo involucrado en la producción de la película "The Interview".

Corea del Norte negó tener cualquier responsabilidad que la inmiscuya en el ataque contra la firma *Sony*. La película muestra al público el aparente asesinato del líder que comanda ese país.

Corea del Norte negó tener cualquier responsabilidad que la inmiscuya en el ataque contra la firma *Sony*. La película muestra al público el aparente asesinato del líder que comanda ese país.

Casa Blanca, el Pentágono y el territorio estadounidense, pozo negro del terrorismo, sobrepasando con mucho la 'respuesta simétrica' declarada por Obama", ha recalcado el coreano.

El domingo, Obama rechazó considerar el ataque informático contra *Sony* como un acto de



El régimen de Pyongyang, dirigido por Kim Jong-un responde de forma guerrerista a Estados Unidos

guerra, sino más bien como un acto de "vandalismo informático", según declaró a la cadena estadounidense CNN.

Obama y sus asesores están evaluando cómo responder al ciberataque, que llevó al estudio de Hollywood de propiedad del gigante japonés a cancelar el estreno de la comedia "The Interview", que iba a ser exhibida en las salas de cine durante las fiestas navideñas.

El Departamento de Política de la Comisión Nacional de Defensa de Corea del Norte ha sostenido que el informe del FBI sobre el ciberataque "está basado en una acusación intencionada en vez de en pruebas

simétricas y nuevas sanciones".

La poderosa comisión, se ha preguntado "¿Puede realmente encubrir los crímenes que ha cometido, intentando de esta forma falsificar la verdad y convertir lo blanco en negro?"; al tiempo que ha subrayado que tiene "pruebas claras" de que el Gobierno estadounidense estuvo involucrado en la producción de la película "The Interview".

Corea del Norte negó tener cualquier responsabilidad que la inmiscuya en el ataque contra la firma *Sony*. La película muestra al público el aparente asesinato del líder que comanda ese país.

Corea del Norte negó tener cualquier responsabilidad que la inmiscuya en el ataque contra la firma *Sony*. La película muestra al público el aparente asesinato del líder que comanda ese país.



Una reflexión de Navidad

La Navidad fue oficialmente reconocida el año 345, cuando por influencia de San Juan Crisostomo y San Gregorio Nacianzeno, padres y doctores de la Iglesia Primitiva, se declaró el 25 de diciembre como la fecha del nacimiento de Jesucristo. Si bien, nadie sabe la fecha exacta.

Hay quienes le atribuyen a esta celebración un carácter pagano (degeneración del cristianismo), considerando como tales a los ídolos y politeístas, especialmente los antiguos griegos y romanos.

La festividad pagana más relacionada con la Navidad eran las Saturnalias, celebradas entre el 17 y el 23 de diciembre, en la antigua Roma, en honor a Saturno, dios de la agricultura. Los días 24 y 25 eran consagrados a Mitra, divinidad persa de la luz y la cordura. El culto a Mitra llegó a confundirse a tal extremo con la adoración a

Rusia y de los niños. Su culto es generalizado en Oriente y en Europa, especialmente en Bori, Italia, donde se veneran sus reliquias. A su vez, la leyenda de San Nicolás tiene conexión con el dios nórdico Odín, de larga barba blanca y exótico sombrero, el cual nada tiene que ver con la figura de Jesucristo.

Compras y precios en rebaja, días feriados en los centros laborales y planteles educativos, apetitosos - indigestos, a veces - almuerzos y cenas, embriagados conductores, accheantes patrulleros, impacientes patrones de paquetes y tarjetas postales, arbolitos desglitados de las prácticas cristianas, derroche de rojo y verde, remachadas producciones de "El cascarnueces", embrollados compromisos, disimulados estresados, desparramados prolijos gastos, memorables rituales familiares, consumismo y más consumismo, integran la inter-

Cristo que Tertuliano, cuyos escritos son determinantes para la comprensión de las prácticas religiosas de la época, afirmó que éste era "una diabólica imitación del cristianismo".

Glotonear y embriagarse, participar en rifas y juegos de azar, así como intercambiar regalos eran notas destacadas de aquellas festividades. En el norte de Europa se preparaba una celebración invernal, conocida como Yule, en la que se quemaban grandes troncos adornados con ramas y cintas en honor de los dioses.

En la Edad Media, la Iglesia incorporó el Nacimiento y los villancicos a los rituales navideños. En tanto, el siglo XIX fue decisivo en la consolidación de la tradición navideña. En esa época, se generalizó el uso del árbol de Navidad, originario de zonas germanas. Los árboles iluminados no sólo eran distintivos de fertilidad sino de renacimiento solar, elementos netamente idólatras, según los lineamientos cristianos.

La popular imagen del regordete Santa Claus - impulsado por renos, y repartiendo inagotables regalos - se asocia a la leyenda de Papá Noel, que procede, en parte, de San Nicolás. Obispo de Mira, capital de Licia, Nicolás IV es el patrón de



"La natividad" (Siglo XV), obra de Lorenzo Costa, el Mayor, expuesta en Musée Des Beaux-Arts, Lyon, Francia

minable lista de elementos que definen nuestra Navidad.

En contraste, hay quienes a su paso liberan esperanzadores guiños navideños, amorosas miradas, tintineantes abrazos de Cristo, que inducen a la generosidad, la fraternidad y las virtudes. Guiños cuya entrañable calidez derriba murallas de dobles envueltas en papel de regalo, deshacen lazos de emponzoñada humillante soberbia (disfrizada de caridad), nocivos jadeantes farisaicos egoísmos.

La Navidad reclama cada vez más su origen de humilde pesebre, ajeno a la mediocridad competitiva y el desmedido consumismo. Nos invita a compartir con el prójimo el celaje más preciado de nuestro recinto espiritual, y desprezarse de su entumecido letargo las amorosas fibras que dormitan en lo más entrañable de cada uno de nosotros.

Efemérides

Charles Chaplin

Charles Spencer Chaplin, Charles Chaplin para toda la humanidad, nació en Inglaterra el 16 de abril de 1889. Fue uno de los actores humoristas más grandes de todos los tiempos, además de compositor, productor, director y escritor. Su popularidad en el cine fue conquistada con su personaje Charlot, quien aparece en muchas de sus películas. En la segunda y tercera década del siglo XX era uno de los actores más reconocidos de la cinematografía mundial.

Entre sus filmes más famosos se encuentran "La quimera del oro" (1925), "Luces de la ciudad" (1931), "Tiempos modernos" (1935) y "El gran dictador" (1940). Desde mediados de la década de 1910 dirigió la mayoría de sus películas y más tarde también se encargó de la producción y composición de la música



El personaje de Charlot

para sus producciones.

Recibió el premio "Oscar Honorífico" en 1928 y 1972. Fue candidato al premio "Nobel de la Paz" en 1948 y distinguido con la "Orden del Imperio Británico" en 1975. En el Paseo de la Fama de Hollywood se colocó una estrella con su nombre en 1970.

Charles Chaplin murió en Suiza el 25 de diciembre de 1977 y dejó una estela de gloria para todos los tiempos.