

Curriculum Vitae
Pablo Brescia, Professor of Spanish

Department of World Languages, Cooper Hall 444,
 University of South Florida, Tampa, Florida, 33620
 Telephone: (813) 974-2548; Email: pbrescia@usf.edu

Professional appointments

- 2013- Professor, University of South Florida (USF).
- 2007-
 2013 Associate Professor, USF.
- 2003-
 2007 Assistant Professor, USF.
- 2002-
 2003 Visiting Assistant Professor, Division of Humanities, New College of Florida.
- 2000-
 2002 Assistant Professor, University of Texas at Austin (UT Austin).
- 1993-
 1999 Instructor and Teaching Assistant, University of California, Santa Barbara (UCSB).

Administrative and other appointments

- 2011- Courtesy Professor, University of South Florida Sarasota-Manatee.
- 2004- Argentina Study Abroad Program Director, USF, Tampa.
- 2007-
 2014 Graduate Program Director, Master of Arts in Spanish, USF Tampa.
- 2002-
 2003 Research Associate, Latin American, Caribbean and Latino Studies, USF, Tampa.

Education

- 2000 Ph.D., Hispanic Languages and Literatures. UCSB.
- 1996 Ph.D. studies at Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- 1995 M.A., Spanish. UCSB.
- 1993 B.A. with High Honors. UCSB. Majors: Philosophy and Spanish, with distinction. Certification in Athletic Coaching.
- 1990 A.A. with Highest Honors. Major: Philosophy. Oxnard College.

Areas of specialization and interest

History and theory of Latin American short fiction; genre studies (fantastic and science-fiction/detective fiction); 20th and 21st centuries Mexican and Southern Cone literatures and cultural histories; literature of colonial Mexico. Comparative/world literature studies; philosophy and literature; film and literature; technology and literature.

Publications

A. BOOKS

Author

2011 *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar*. Serie Nuevos Hispanismos 14. Madrid: Iberoamericana/Vervuert. 367 pp. [Reviewed in *Romance Notes* 54.2 (2014): 281-283; *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 78 (2013): 394-396; *Hispania* 96.3 (2013): 579-580; *Revista de Estudios Hispánicos* 60.1 (2013): 180-182; *Anales de Literatura Hispanoamericana* 41 (2012): 413-415; *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 41.2 (2012): 224-225; *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos* 9 (2012): 187-188].

Editor

- 2014 *Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas*. Pablo Brescia ed. and introd. Mexico: Librosampleados. 236 pp.
- 2013 *La estética de lo mínimo. Ensayos sobre microrrelatos mexicanos*. Pablo Brescia ed. and introd. Mexico: Universidad de Guadalajara. 167 pp. [Reviewed in *Romance Notes* 54.3 (2014): 431-433].
- 2006 *El ojo en el caleidoscopio: las colecciones de textos integrados en la literatura latinoamericana*. Pablo Brescia and Evelia Romano, eds. and introd. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 557 pp. [Reviewed in *Inti* 71-72 (2010): 511-513; *Hispanic Journal* 31.1 (2010): 163-166; *Texto Crítico* 12.25 (2009): 157-159; *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 35.70 (2009): 283-285; *Filología* 38-39 (2006-2007; published 2009): 335-338; *Revista de Estudios Hispánicos* 53.3 (2009): 675-677; *Hispanófila* 155 (2009): 117-118; *Bulletin of Spanish Studies* 86.1 (2009): 138-139; *Revista Iberoamericana* 74.225 (2008): 1167-1171; *Anales de Literatura Hispanoamericana* 37 (2008): 346-348; *Nueva Revista de Filología Hispánica* 56.1 (2008): 191-195; *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 36.2 (2007): 129-132; *Itinerarios: Revista de Estudios Lingüísticos, Literarios, Históricos y Antropológicos* 6 (2007): 315-319].
- 1999 *Borges múltiple: cuentos y ensayos de cuentistas*. Pablo Brescia and Lauro Zavala, eds. and introd. Mexico: UNAM. 391 pp. [Reviewed in *Los Universitarios* 10 (2001): 62-64; *World Literature Today* 74.3 (2000): 679-680; *Variaciones Borges*, 10 (2000): 253-254; *Signos Literarios y Lingüísticos* 2.1 (2000): 196-200].
- 1998 *Sor Juana & Vieira, trescientos años después*. K. Josu Bijuesca and Pablo Brescia, eds. and introd. Santa Barbara: UCSB. 193 pp. [Reviewed in *Mexican Studies/Estudios Mexicanos* 18.1 (2002): 204-216; *Hispanic Review* 70.1 (2002): 112-116; *Revista Iberoamericana* 62.194-195 (2001): 338-340; *Hispania* 84.2 (2001): 243-244; *Fuentes Humanísticas* 10.18 (1999): 113-117 and 118-123; *Caravelle: Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien* 71 (1998): 200-204].
- 1996 *El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal*. Sara Poot-Herrera, ed. and Pablo Brescia, associate editor. Mexico: UNAM. 647 pp.
- 1995 *Sor Juana y su mundo: una mirada actual*. Sara Poot-Herrera, ed. and Pablo Brescia, assistant editor. Mexico: Universidad del Claustro de Sor Juana; Fondo de Cultura Económica (FCE). 555 pp.

B. EDITED JOURNALS

2003-

- 2004 Dossier *Julio Cortázar Twenty Years After/Veinte Años Después*. In *Explicación de Textos Literarios*, California State University, Sacramento, 32.1-2. "Presentación," 6-7.

C. REFEREED PRINT AND ELECTRONIC JOURNAL ARTICLES

- 2014 "(M)USA: Avatares (¿actuales?) de la literatura (¿hispana?) en los Estados Unidos". Special issue: *Literatura y mercado global en español*. *Insula*, Spain, 814, 16-19.
- "Asedios a la forma: teorías (clásicas y nuevas) del cuento". *Perífrasis: Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Universidad de Los Andes, Colombia, 5, 65-78.
- 2013 "*Whodunit*: Borges y el policial en las revistas literarias argentinas". Dossier: *Nuevas aproximaciones a Borges, Inti*. *Revista de Literatura Hispánica*, 75-76, 263-275.
- 2012 "La era de los tecnobebés: Juan José Arreola y el modelo crítico de la ciencia ficción". *Revista Iberoamericana*, 78.238-239, 91-107.
- 2010 "Máquinas de ficción: Borges, la literatura y el cine". *CELEHIS, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Universidad de Mar del Plata, Argentina. Special Issue: *Literatura y medios*. 19.21, 145-163.
- "Pro-logos y pre-textos: antologías de y sobre narrativa latinoamericana (1990-2010)". *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura: CIEHL*, Universidad de Puerto Rico, Humacao. Special Issue: *Nueva narrativa latinoamericana*. 14, 11-23.
- 2009 "Short Story Theory: The View From Latin America". *Arena Romanistica. Journal of Romance Studies*, University of Bergen, Norway. Special Issue: *Genre*. 5, 8-31.
- "'Un final para la discutible historia': el eterno retorno de *Los adioses*". *Revista Letral: Electronic Journal of Transatlantic Studies in Literature*, Universidad de Granada. Special issue: *Homenaje a Juan Carlos Onetti*. 2, 5-13. <http://www.proyectoletral.es/revista/#void> ("Estudios transatlánticos") [A first version was published as "El eterno retorno de *Los adioses*, de Juan Carlos Onetti." *Letras Salvajes* 5, 2004, Puerto Rico. <http://www.geocities.com/letrassalvajes/index.html>]
- 2008 "Literatura argentina del siglo XXI: primera aproximación". *Romance Notes*, University of North Carolina at Chapel Hill, 58.3, 281-290.
- "A 'Superior Magic': Literary Politics and the Rise of the Fantastic in Latin American Fiction". *Forum for Modern Language Studies*, Oxford University Press, University of St. Andrews. Special issue: *The Fantastic: An Enduring Literary Mode*. 44.4, 379-393. (Also available at <http://oxfordjournalsmarketing.oup.com/c/1vzelp4gtRFLdho>)
- "'Siento que también yo podría borrarne con facilidad': epistolaridad y constitución del(os) sujeto(s) en *Querido Diego, te abraza Quiela*". *América sin Nombre*, Universidad de Alicante, Spain. Special issue: *Elena Poniatowska: México escrito y vivido*. 11-12, 59-69.
- "Borges deviene objeto: algunos ecos". *Variaciones Borges*, Journal of Philosophy, Semiotics and Literature, J. L. Borges Center for Studies and Documentation, University of Pittsburgh, 26, 125-144.
- 2006 "Post or Past Borges? The Writer as Literary Object". *World Literature Today*, 80.5, 48-51.

- 2004 "Muertes literarias mexicanas: encantos y agonías de una tradición". *Hostos Review/Revista Hostosiana*, Latin American Writers Institute, City University of New York. Special issue: *La pirámide y el signo: Literatura y cultura de México (siglos XX-XXI)*. 1. 320-329.
- "La función Cortázar: primer y último round". *Explicación de Textos Literarios*, California State University, Sacramento, 32.1-2 (2003-2004). 72-90.
- 2003 "Arreola frente al espejo o la formación del escritor". *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, University of Texas El Paso, 7.18, 46-53.
- "Borges, el policial y la teoría del cuento: la verdad sobre el caso del corruptor de menores". *El Cuento en Red: Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*, 7, UAM-Mexico. <http://www.cuentoenred.xoc.uam.mx>
- 2002 "Catálogo fantástico y (re)visiones femeninas en *Duermevelas*, de Adela Fernández". *Letterature d'America*, Università di Roma. Special issue: *La letteratura fantastica al femminile*. 22.90, 231-258.
- 2000 "Juan José Arreola y el deporte del cuento." *Temas y variaciones de literatura*. UAM-Azcapotzalco. Special issue: *Juan José Arreola. El verbo memorioso*. 15.2, 45-71.
- "Borges y Sartre: ¿senderos que se bifurcan?" *Poligrafías, Revista de Literatura Comparada*, UNAM, 3, 143-155.
- "Los (h)usos de la literatura fantástica: notas sobre Borges". *Escritos*, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Special issue: *La literatura fantástica latinoamericana*. 21, 141-153.
- "De policías y ladrones: Abenjacán, Borges y la teoría del cuento". *Variaciones Borges*, 10, 145-166.
- "La sintaxis del secreto en Juana Manuela Gorriti". *Signos Literarios y Lingüísticos*. UAM-Iztapalapa. Dossier: *La literatura fantástica latinoamericana*, 2.2, 63-73.
- 1999 "Citizen Borges". *La Colmena*, Universidad Autónoma del Estado de México, 24, 13-24.
- 1998 "El 'crimen' y el castigo: la *Carta Atenagórica*, de Sor Juana Inés de la Cruz". *Caravelle: Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, Université du Toulouse-Le Mirail, 70, 73-96. [A shorter version was published as "Sor Juana y el Padre Vieira: un baile de disfraces" in *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, 47-54, 1997].
- 1996 "Gabriel García Márquez y el cine: un matrimonio 'mal avenido'". *La Colmena*, 12, 17-22.
- 1994 "Historiografía literaria hispanoamericana: de 1980 a la actualidad". *La Palabra y el Hombre*, Universidad Veracruzana, 90, 5-24.

D. BOOK CHAPTERS

- 2013 "Los espíritus de la materia y la materia de los espíritus: *Los fantasmas del masajista*". *Salón de anomalías. Diez lecturas críticas acerca de la obra de Mario Bellatín*. Ed. Salvador Luis Raggio Miranda. Lima, Perú: Altazor, 63-78.
- 2012 "De antología: resistencias, hispanismos, puentes y cuentos trans-". *Entre la Argentina y España. El espacio transatlántico de la narrativa actual*. Ed. Ana Gallego Cuiñas. Madrid: Iberoamericana/Vervuert. 229-242.

- "Cortázar y sus lectores. Dos anotaciones para una historia". *Julio Cortázar. Perspectivas críticas. Ensayos inéditos*. Coord. Pol Popovic Karic and Fidel Chávez Pérez. Mexico: Instituto Tecnológico de Monterrey; Porrúa. 345-379.
- 2009 "Relaciones infernales: Borges futurólogo". *Realidades y fantasías. Realities and Fantasies. Ninth Colloquium on Mexican Literature*. In Memoriam Tim McGovern (1965-2006). Ed. Sara Poot Herrera. Mexico-US: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)-UC Mexicanistas. 197-209 [A shorter version was published as "Borges futurólogo" in *Revista de la Universidad de México*. Nueva Época. 88, 79-82, 2011].
- 2006 "¿Dónde (des)integrarse? Las respuestas de David Toscana y de Eduardo Antonio Parra". *El ojo en el caleidoscopio: las colecciones de textos integrados en la literatura latinoamericana*. Pablo Brescia and Evelia Romano, eds. Mexico: UNAM. 511-538.
- 2004 "Una página de la cuentística mexicana: 1994-1996. (Registros narrativos y el margen de las mujeres)". *Cuento muerto no anda (La ficción en México)*. Alfredo Pavón, ed. Mexico: Universidad Autónoma de Tlaxcala (UAT). 373-393.
- 2003 "Cuentas claras: tensiones y razones en Sor Juana Inés de la Cruz". *Nictimene... sacrílega. Estudios coloniales en homenaje a Georgina Sabat-Rivers*. Mabel Moraña and Yolanda Martínez San Miguel, coord. Mexico: Universidad del Claustro de Sor Juana; Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. 207-223. [A first version was published as "Las razones de Sor Juana Inés de la Cruz" in *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, Spain, 13, 85-105, 1999].
- 2002 "Los límites del narrar: primeras propuestas cuentísticas de David Toscana y Eduardo Antonio Parra". *Cuento bueno, hijo ajeno (La ficción en México)*. Alfredo Pavón, ed. Mexico: UAT; Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). 151-173.
- 1999 "Josef von Sternberg und Borges". *Borges im Kino*. Hanns Zischler, ed. Reinbek, Germany: Rowohlt. 101-117. [German translation of "El cine como precursor: Von Sternberg y Borges." *Espacios de Crítica y Producción*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 17, 64-70, 1995].
- "Del cuento y sus investigadores (Tlaxcala 1989-1997)". *Cuento y figura (La ficción en México)*. Alfredo Pavón, ed. Mexico: UAT. 11-34. [Co-authored with Sara Poot-Herrera].
- "'Fracasan, luego existo:' Sergio Pitol y sus personajes". *Juan García Ponce y la generación del medio siglo*. Mexico: Instituto de Investigaciones Literarias y Semiolingüísticas de la Universidad Veracruzana. 179-194.
- "Tan lejos, tan cerca: México en la voz de José Emilio Pacheco". *Si Cuento lejos de ti (La ficción en México)*. Alfredo Pavón, ed. Mexico: UAT. 149-166.
- 1996 "Hernán Lara Zavala: Después del amor... y de otros cuentos". *El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal*. 481-496.
- 1994 "Hernán Lara Zavala: un cielo diferente". *Hacerle al Cuento (La ficción en México)*. Alfredo Pavón, ed. Mexico: UAT. 127-143.
- E. CONFERENCE PROCEEDINGS AND ENCYCLOPEDIA ARTICLES
- 2013 "Patricio Pron". *The Contemporary Spanish American Novel: Bolaño and After*. Eds. Will H. Corral, Juan E. Castro and Nicholas Birns. New York: Bloomsbury. 385-389.

- 2010 "Tránsitos del vino: algunos apuntes". *Aguas santas de la creación*. Congreso internacional bebida y literatura. Ed. Sara Poot Herrera. Mérida: Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida; UC-Mexicanistas. 187-194. [A shorter version was published as "El vino de Baudelaire" in *Revista de la Universidad de México*. Nueva Época. 110, 79-82, 2013]
- 2008 "Dos escritores y un bebé: ansiedades tecnológicas transamericanas". *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la ficción hispanoamericana moderna*. Eds. Wolfram Nitsch; Matei Chihaia; Alejandra Torres. Colonia, Universitäts-und Stadtbibliothek Koeln (Koelner elektronische Schriftenreihe, 1). 309-320.
<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/roman/home/ficciones/ficciones.html>
- 2006 "Juan José Arreola, mecánico literario". *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*. Vol. 2. Comp. Nilda Ma. Flawiá de Fernández and Silvia Patricia Israilev. Tucumán, Argentina: Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparada; Facultad de Filosofía y Letras; Universidad Nacional de Tucumán. 174-184.
- "The Spanish American Short Story". *The Encyclopedia of Erotic Literature*. Gaëtan Brulotte and John Phillips, eds. 2 vols. New York and London: Routledge. 2: 1227-1230.
- 2003 "Borges contrabandista: policial, fantástico y operaciones de lectura". *Lo fantástico y sus fronteras*. Ana María Morales, José Miguel Sardiñas y Luz Elena Zamudio, eds. Mexico: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 239-244.
- 2000 "La teoría del cuento desde Hispanoamérica". *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Madrid: AIH; Castalia. 3: 601-605.
- 1999 "Intelectualidad y fin de siglo en Beatriz Sarlo". *Memorias. Segundo congreso internacional: Literatura sin fronteras*. Mexico: UAM. 73-84.
- "'La loca y el relato del crimen,' de Ricardo Piglia: mentira como lectura, verdad como escritura". *Locos, excéntricos y marginales en las literaturas latinoamericanas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos CNRS-Université de Poitiers. 2: 513-520.
- 1998 "Towards a New Interpretation of the Carta Atenagórica". *Sor Juana & Vieira, trescientos años después*. K. Josu Bijuesca and Pablo Brescia, eds. Santa Barbara: UCSB. 45-52.
- "Raíces filosóficas en las rosas de Sor Juana y de Borges". *Sor Juana y su mundo: una mirada actual. Memorias del Congreso Internacional*. Mexico: Universidad del Claustro de Sor Juana; UNESCO; FCE. 153-159.
- F. INVITED ESSAYS IN JOURNALS AND BOOKS
- 2012 "Rojo y Arreola: dos modelos ficcionales sobre el cuerpo" *suplementodelibros.com*, Octubre 2012 (<http://sdl.librosamplados.mx/2012/10/ensayo-pbrescia-cuerpo-projo-arreola>)
- "Don Luis y la vaca". *Ventana Abierta: Revista Latina de Literatura, Arte y Cultura* 9.32, 45-46.
- 2010 "Onetti, el coso ése". *Nuevo Texto Crítico* 23.45-46, 34-36.
- 2008 "Juan José Arreola: ¿profeta o provocador?" *Maldoror*, revista de la ciudad de Montevideo, 27, 100-105. (republished in <http://revistareplicante.com/juan-jose-arreola-profeta-o-provocador>, October 2012)
- 2003 "Escritores, escritura y un monumen(Tito)". *Quimera*, Barcelona. Dossier: *Augusto Monterroso: la dimensión de lo breve*. 230, 43-46.

"El periférico: notas desde ningún lugar". *Estéticas de los confines. Expresiones culturales en la frontera norte*. Ed. Javier Perucho. Michoacán, Mexico: Verdehalago. 145-156.

2002 "Un mapa de la lluvia: viaje por la narrativa fantástica hispanoamericana". *Quimera*. Dossier: *Lo fantástico: literatura y subversión*. 218-219, 63-69.

1998 "Dios entre Arreola y la literatura fantástica". *Tierra Adentro*, Revista de CONACULTA. Dossier: *80 años de Arreola*. 93, 54-57.

G. NOTES AND REVIEW ESSAYS

2012 "Nación, estado y discurso literario. El siglo XX mexicano en la crítica del siglo XXI". *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, 41.2, 195-198.

2011 Carlos Abraham. *Borges y la ciencia ficción and Estudios sobre literatura fantástica*. *Journal for the Fantastic in the Arts*. 22.3, 402-404.

2010 "Planeta Piglia (segunda parte)". *Chasqui*, 39.2, 192-196.

"Imaginar juntos". *Revista de la Universidad de México*. Nueva Época. 73, 85-87.

2009 "Planeta Piglia (primera parte)". *Chasqui*, 38.2, 154-158.

2008 "Take Five: Borges y Cortázar, siglo XXI". *Chasqui*, 37.2, 143-147.

2007 Presentation of *Memoria y representación. Configuraciones culturales y literarias en el imaginario judío latinoamericano*. *Nuestra Memoria*, Museo del Holocausto Shoá, Buenos Aires, 13.29, 233-239.

H. BOOK REVIEWS

2014 Rachel Haywood-Ferreira. *The Emergence Of Latin American Science Fiction*. In *Romance Notes* 54.3 (2014): 435-437.

Graciela Speranza. *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. In *Iberoamericana* 14.54, 228-230.

2013 Daniel Balderston. *Innumerables relaciones: cómo leer con Borges*. In *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, 42.2. 181-183.

Gonzalo Aguilar y Emiliano Jelicié. *Borges va al cine*. In *Chasqui* 42.1, 207-209.

2012 Jesús Marchamalo. *Cortázar y los libros*. In *Hispanamérica* 51.121, 123-124.

Cynthia Duncan. *Unraveling the Real. The Fantastic in Spanish American Ficciones*. In *Revista de Estudios Hispánicos* 46.135-136.

2011 Jimena Néspolo y Matías Néspolo (comps). *La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina*. In *World Literature Today* 85.1, 59-60.

Oswaldo Estrada. *La imaginación novelesca. Bernal Díaz entre géneros y épocas*. In *Hispanófila* 162, 100-102.

2010 Élmer Mendoza. *Firmado con un klínex*. In *Acta Literaria* 41, 147-149.

Wilfrido Corral. *El error del acierto (contra ciertos dogmas latinoamericanistas)*. In *Revista Iberoamericana* 76.232-233, 1016-1020.

- Verónica Grossi. *Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz*. In *Bulletin of Hispanic Studies*, 87, 1024-1025. (English).
- Adriana Bergero. *Intersecting Tango. Cultural Geographies of Buenos Aires, 1900-1930*. In *Nuevo Texto Crítico* 23.45-46, 387-389.
- Diego Trelles Paz (Ed. and prol.). *El futuro no es nuestro: Nueva narrativa latinoamericana*. In *World Literature Today*, July-August, 60-61.
- "Las aventuras literarias de Leonardo Valencia." Leonardo Valencia. *El síndrome de Falcón*. In *Guaragua*. *Revista de Cultura Latinoamericana*, 14.34, 176-179. (Long version).
- Leonardo Valencia. *El síndrome de Falcón*. In *Hispanamérica*, 39.117, 125-126. (Short version).
- 2009 Fernando Savater. *Borges: La ironía metafísica*. In *Anales de Literatura Hispanoamericana* 38, 368-370.
- Rafael Olea Franco. *Los dones literarios de Borges*. In *Nueva Revista de Filología Hispánica* 57.2, 827-830.
- Verónica Grossi. *Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz*. In *Colonial Latin American Review* 18.3, 444-446. (Spanish).
- Tood S. Garth. *The Self of The City: Macedonio Fernández, the Argentine Avant-Garde, and Modernity in Buenos Aires*. In *South Atlantic Review* 74.4, 171-173.
- 2008 Edgar Cota Torres. *La leyenda negra en la frontera norte de México*. In *South Atlantic Review* 73.2, 156-158.
- Florencia Abbate (Ed. and prol.). *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas*. In *World Literature Today* 82.1, 67-68.
- Efraín Kristal (ed.). *The Cambridge Companion to the Latin American Novel*. In *South Atlantic Review* 73.1, 118-120.
- 2007 Maximiliano Tomas (Ed. and prol.) *La joven guardia: Nueva narrativa argentina*. In *World Literature Today* 80.7, 69-70.
- Ariana Huberman y Alejandro Meter (Eds.). *Memoria y representación. Configuraciones culturales y literarias en el imaginario judío latinoamericano*. In *Hispanamérica* 36.107, 121-122. (Short version).
- Ariana Huberman y Alejandro Meter (Eds.). *Memoria y representación. Configuraciones culturales y literarias en el imaginario judío latinoamericano*. In *Texto Crítico* 10.21, 174-179, 2007. (Long version).
- 2006 Gloria Estela González Zenteno. *El dinosaurio sigue allí: arte y política en Monterroso*. In *Chasqui*, 35.2, 151-153.
- Rosa Perelmuter. *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*. In *Colonial Latin American Review* 15.1, 121-122. (Spanish).
- Rosa Perelmuter. *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*. In *South Atlantic Review* 71.1, 144-147. (English).

- 2005 Miguel de Asúa. *Ciencia y literatura. Un relato histórico*. In *Isis. An International Review Devoted to the History of Science and Its Cultural Influences* 96.4, 643-644.
- 2004 Gustavo Pérez Firmat. *Tongue Ties. Logo-Eroticism in Anglo-Hispanic Literature*. In *South Atlantic Review*, 69.2, 115-117.
- Brett Levinson. *The Ends of Literature. The Latin American "Boom" in the Neoliberal Marketplace*. In *Modern Fiction Studies*, 50.2, 496-498.
- Diego Trelles Paz. *Hudson el redentor (y otros relatos edificantes sobre el fracaso)*. In *Chasqui* 33.1, 180-182.
- 2003 Jorge Luis Borges. *Borges en El Hogar 1935-1958; La biblioteca de Babel. Prólogos*. In *Texto Crítico*, 13, 269-274, 2003.
- Yolanda Martínez-San Miguel. *Saberes americanos: subalternidad y epistemología en los escritos de Sor Juana*. In *Colonial Latin American Review*, 12.2, 262-263.
- Jorge Volpi (Ed. and introd.). *Día de Muertos: antología del cuento mexicano*. In *World Literature Today* 77.3-4, 147-148.
- "Manual de ornitología." Augusto Monterroso. *Pájaros de Hispanoamérica*. In *Quimera*, 228-229, 123-124.
- 2002 "Sor Juana y el tiempo de la lectura." Sara Poot-Herrera. *Los guardaditos de Sor Juana*. In *Armas y Letras, Revista de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México*, 37, 27-31.
- 2001 Juan José Barrientos. *Versiones*. In *World Literature Today*, 75.2, 399.
- Lauro Zavala (Ed.). *Relatos vertiginosos: antología de cuentos mínimos*. In *World Literature Today*, 75.2, 400.
- 2000 Héctor Libertella (Comp. and prol.). *25 cuentos argentinos del siglo XX (una antología definitiva) and 11 relatos argentinos del siglo XX (una antología alternativa)*. In *World Literature Today*, 74.1, 124-125.
- 1999 *El relato breve en las letras hispánicas actuales. Foro Hispánico* 11. In *Revista Iberoamericana*, 65.187, 437-440.
- 1998 Peter Fröhlicher y Georges Güntert (Eds.). *Teoría e interpretación del cuento*. In *Revista Iberoamericana*, 60.184-185, 639-641.
- Beatriz Sarlo. *Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. In *Dispositio/n, American Journal of Cultural Histories and Theories*, 23.50, 1998, 196-198.
- Russell M. Cluff. *Panorama crítico-bibliográfico del cuento mexicano (1950-1995)*. In *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 46.1, 166-169. (Spanish).
- Russell M. Cluff. *Panorama crítico-bibliográfico del cuento mexicano (1950-1995)*. In *World Literature Today*, 72.1, 108-109. (English).
- 1997 Georges Baudot y María Águeda Méndez (Comp. e introd.). *Amores prohibidos: La palabra condenada en el México de los virreyes. Antología de coplas y versos censurados por la Inquisición de México*. In *Caravelle*, 69, 267-272. [Co-authored with Sara Poot-Herrera].

- 1995 “¿Hay amor después del amor?” Hernán Lara Zavala. *Después del amor y otros cuentos*. In *La Cultura en México*, 2203, 72.

I. FILM REVIEWS

- 2013 *El hombre de al lado*. Argentina. In *Chasqui* 42.1, 245-247. [first published in *Revista Replicante: cultura crítica y periodismo digital*, October, 2012 <http://revistareplicante.com/de-quien-es-el-sol>]
- 2011 *Alamar*. Mexico. In *Chasqui* 40.1, 263-264.
- 2010 *Sleep Dealer*. United States. In *Chasqui*, 39.2, 255-256.
- 2009 *Crónica de una fuga*. Argentina. In *Chasqui*, 38.2, 234-235.
- 2008 *En el hoyo*. Mexico. In *Chasqui*, 37.2, 197-199.
- 2007 *El aura*. Argentina. In *Chasqui*, 36.2, 155-157.
- 2006 *Días de Santiago*. Peru. In *Chasqui*, 35.2, 190-192.
- 2005 *Whisky*. Uruguay-Spain-Germany-Argentina. In *Chasqui*, 34.2, 224-227.
- 2004 *La niña santa*. Argentina-Spain-Italy. In *Chasqui*, 33.2, 202-204.
- 2003 *El crimen del Padre Amaro*. Mexico-Argentina-Spain-France. In *Chasqui*, 32.2, 184-186.
- 2002 *La ciénaga*. Argentina-Spain. In *Chasqui*, 31.2, 152-155.
- 2001 *Amores perros*. Mexico. In *Chasqui*, 30.1, 167-169.
- 2000 *Garage Olimpo*. Italy-France-Argentina. In *Chasqui*, 29.2, 187-190.
- La sonámbula*. Argentina. In *Chasqui*, 29.1, 163-164.

J. INTERVIEWS

- 2010 “Arreola fue cronista del imaginario universal del ser humano”. Dossier *Autor Mínimo: Juan José Arreola*. *Fix 100. Revista Hispanoamericana de Ficción Breve*, 2, 95-97.
- 2002 “De aflicciones, travesías y deseos: conversación con Noé Jitrik”. *Revista Iberoamericana*, 68.198, 187-193.
- “¿Nueva narrativa? Entrevista con David Toscana”. *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, 18.2, 351-362. [Co-authored with Scott M. Bennett].

K. TRANSLATIONS

- 2000 Jorge Luis Borges’ prologue to the Spanish translation of Paul Valéry’s *Le Cimetière Marin*. Translation from Spanish to English. *Bulletin des Études Valéryennes*, Université Paul Valéry-Montpellier. 28.84, 21-25. [Co-authored with Fatima Mujcinovic].

Professional practice

A. CURRENT AND PAST MEMBERSHIP IN SCHOLARLY ASSOCIATIONS

Modern Languages Association
 Latin American Studies Association
 International Association for the Fantastic in the Arts

Borges Center for Study and Documentation
 Consortium University of California Mexicanistas

B. JOURNALS

- 2014- Editorial Board. *Texto Crítico*. Universidad Veracruzana, Mexico.
- 2013- Editorial Board. *Romance Notes*. University of North Carolina, Chapel Hill.
- 2009- Editorial Board. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*.
- 1999- Editorial Board. *El Cuento en Red: Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*. UAM-Mexico. <http://www.cuentoenred.xoc.uam.mx>
- 1997-
 1998 Main Editor. *Tinta*, Journal of the Dept. of Spanish and Portuguese, UCSB.
- 1998- Book and film reviewer. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Revista Iberoamericana*, *World Literature Today*, *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, *Quimera*, *Colonial Latin American Review*, *South Atlantic Review*, *Texto Crítico*, *Hispamérica*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Iberoamericana*.

C. REVIEWING AND REFEREEING

- 2002- Reviewer.
 Oswaldo Zavala. *La modernidad insufrible. Robero Bolaño en los límites de la literatura latinoamericana contemporánea*. University of North Carolina Studies in Romance Languages and Literatures, 2014.
 Alberto Rojo. *Borges y la física cuántica: un científico en la biblioteca infinita*. Purdue University Press, 2013.
 "Silvina Ocampo." Entry for *Short Story Criticism Series*, Gale Publishing, 2012.
Voces de Hispanoamérica. Fourth Edition. Heinle Cengage Learning, 2010.
Doble vía. Heinle Cengage Learning, 2009.
Lecturas interactivas: Introducción al análisis literario. Heinle/Thomson Higher Education, 2005.
Cuentistas hispanoamericanos de entresiglos. McGraw-Hill, 2002.
- 2005- Referee.
Publications of the Modern Languages Association (PMLA)
South Atlantic Review (South Atlantic Modern Language Association).
Hispanic Review. (University of Pennsylvania)
Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana.
Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies (University of Arizona).
Revista Canadiense de Estudios Hispánicos (University of Ottawa)
Alambique (USF)
Acta Literaria (Universidad de Concepción, Chile)
Signos Literarios (UAM-Iztapalapa. Mexico).
Revista La Palabra (Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia)
- 2007- Judge. Jamie Bishop Memorial Award for an Essay not in English, IAFA (International Association for the Fantastic in the Arts).
- 2013 External referee for tenure. The University of Colorado at Denver.
- 2011 External referee for tenure. The University of Texas at Arlington.
- 2010 External referee for tenure. The University of Texas at Arlington.

- 2009 External referee for tenure. Iowa State University.
- 2009-
2010 Spanish rater. Florida Teacher Certification Examination. Florida Department of Education.
- 2008 Fulbright Reviewer. USF.

Grants, honors and awards

A. GRANTS AND FELLOWSHIPS

- 2014 Creative Scholarship Grant. USF Office of Research and Innovation.
- 2013 College of Arts and Sciences Internal Travel Award, USF.
- 2012 Faculty International Travel Grant, Office of Innovation and Research, USF.
- 2011 Humanities Institute Summer Research Grant, College of Arts and Sciences, USF.
- 2010 College of Arts and Sciences Matching International Travel Award, USF.
- 2009 Short listed for Institute for Cultural Inquiry Fellowship 2009-2010 *Tension/Spannung*. Berlin, Germany.
- Faculty Grant, Institute for the Study of Latin America and the Caribbean (ISLAC), USF.
- 2008 Humanities Institute Summer Research Grant, College of Arts and Sciences, USF.
- Faculty Grant, ISLAC, USF.
- 2007 College of Arts and Sciences Matching International Travel Award, USF.
- 2006 College of Arts and Sciences Conference Support Award, USF. *Science in Humanities-Humanities in Science* conference. March 2, 2007, USF. [Co-written with Alex Levine and Adriana Novoa].
- 2005 Innovative Teaching Grant, Center for 21st Century Teaching Excellence, USF. *Visions and Voices of Spanish America: A Culture-centered, Multimedia Approach to the Teaching of Spanish Language and Literature*. [Co-written with Madeline Cámara and Sonia Wohlmuth].
- 2004 New Researcher Grant, Research Council, USF.
- Faculty Grant, ISLAC, USF.
- 2001 Research and Travel Grant, Institute of Latin American Studies, UT Austin.
- 1998-
1999 President's Dissertation Year Fellowship, University of California.

B. PRIZES AND AWARDS

- 2013 Status of Latinos (SOL) Faculty Award. USF, Tampa.
- 2010 Winner. *Fourth Annual Jamie Bishop Award for an Essay not in English*, IAFA (International Association for the Fantastic in the Arts). For "Dos hombres y un bebé: ansiedades tecnológicas transamericanas".

- 2009 Honorable Mention. Outstanding Essay. *Premio Internacional de Ciencia Ficción Julio Verne*. Guadalajara, Mexico. For “Dos hombres y un bebé: ansiedades tecnológicas transamericanas”.
- 2007 Honorable Mention. Outstanding Book. *Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI-UAS-El Colegio de Sinaloa*. For *Arreola, confabulador de cuentos: el camalar opta por su tinta*.
- 1999 Nominated for campus-wide Outstanding Teaching Assistant Award, UCSB.
- 1998 Samuel Wofsy Memorial Award. Outstanding Ph.D. Candidate, Dept. of Spanish and Portuguese, UCSB.
- 1995 Samuel Wofsy Memorial Award. Outstanding M.A. Student, Dept. of Spanish and Portuguese, UCSB.
- 1993 First Prize. Fourth Annual Essay Contest *Miguel de Cervantes*. “Lecciones morales en lo maravilloso: Miguel de Cervantes y el ‘Entremés del retablo de las maravillas’”. Spanish Consulate in Los Angeles.
- 1993 Robert Wilson Award. Outstanding Senior Student, Dept. of Spanish and Portuguese, UCSB.
- 1989 Wilson Sporting Goods’ California Community Colleges State Scholar-Athlete.

Courses and seminars taught and developed

- 2011 Visiting Professor. Department of Hispanic Studies, Center for Social Sciences and Humanities, University of Guadalajara, Guadalajara, Mexico. Graduate seminar taught: *The Latin American Short Story: Models and Practices*.
- 2003- Assistant/Associate/ Professor, University of South Florida

Undergraduate courses:

Spanish American Civilization
Introduction to Hispanic Literary Studies
Survey of Spanish American Literature I: Colonial Times to Modernismo
Survey of Spanish American Literature II: Modernismo to Present
The Latin American Short Story
20th Century Mexican Literature and Culture
Literature and Culture of the Southern Cone
Latin American Literature and Cinema
Hispanic Film
Great Literature of the World: World Poetics of the Short Story
Masterpieces of Hispanic Literature

Graduate courses:

Introduction to Hispanic Graduate Studies
Modern Latin American Civilization
Literature and Culture of the Southern Cone
20th Century Mexican Literature and Culture
The Latin American Short Story: Models and Practices
The Fantastic and Science Fiction in Spanish American Literature and Film
Pre-Boom, Boom and Post-Boom in Spanish American Narrative
The Avant Garde in Latin American Literature
Religion in Latin American Literature and Film

2002-

2003 Visiting Assistant Professor, New College of Florida

Undergraduate courses:

Spanish Language

Narrative of the Fantastic in Spanish American Literature

Cinema and Literature in Latin America

2000-

2002 Assistant Professor, University of Texas at Austin

Undergraduate courses:

Advanced Grammar and Composition

Spanish-American Literature Since Modernismo

The Latin American Short Story (Honors)

20th Century Mexican Literature

Narrative of the Fantastic in Spanish American Literature (Honors)

Graduate courses:

The Latin American Short Story: Models and Practices in the 20th Century

1993-

1999 Instructor, University of California, Santa Barbara.

Undergraduate courses:

Introduction to Hispanic Literatures

Spanish Conversation and Composition

Beginning/Intermediate/Advanced Spanish.

Theses

2013- Ph. D. Thesis (University of North Carolina, Chapel Hill). Francisco Brignole. *Exilios alternativos en la literatura latinoamericana*. Department of Romance Languages and Literatures.

2013-

2014 MA Thesis (USF). Reina Borjas. *Conflicto político y lenguaje literario en tres casos representativos (Guatemala, El Salvador y Honduras). Influencia y consecuencias de la política en Centroamérica*. Director. Dept. of World Languages and Institute for the Study of Latin America and the Caribbean.

2011-

2013 MA Thesis (USF). Evguenia Davenport. *El discurso como instrumento contestatario en Jacobo Timerman y Aleksandr Solzhenitzin*. Director. Dept. of World Languages.

2011-

2012 MA Thesis (USF). Juan Vicente Ayala. *Voces fabuladas contra estatuas míticas: Francisco Herrera Luque y su aproximación literaria a la historia venezolana*. Director. Dept. of World Languages.

2010 Ph. D. Dissertation (USF). Jared Kinggard. *Rethinking Ethical Naturalism: The Implications of Developmental Systems Theory*. Chairperson, Examining Committee. Dept. of Philosophy.

2008 MA Thesis (USF). Alicia Mercado Harvey. *Y Cortázar ganó por nocaut: Realismo posvanguardista en la cuentística del Cono Sur*. Director. Dept. of World Languages.

- MA Thesis (USF). Pamela Decius. *Mirrors, Wolves and Tornadoes- Oh My! - A Journey of Intertextual Activism in Guillermo Del Toro's Pan's Labyrinth*. Dept. of Humanities. Committee member.
- 2007-
2008 MA Thesis (USF). Axel Presas. *Literatura y memoria de la ciudad en el discurso de tres escritores cubanos*. Director. Dept. of World Languages.
- 2006-
2007 MA Thesis (USF). Erin Laureano. *Literatura, lenguaje y realidad: la relación entre la literatura y sus referentes sociohistóricos según Rayuela y Tres tristes tigres*. Director. Dept. of World Languages.
- 2005 Ph.D. Dissertation (UT Austin). María Consuelo Guerrero. *La imagen de la revolución y de la mujer en la novela y el cine de la revolución mexicana*. Dept. of Spanish and Portuguese. Committee member.
- Ph.D. Dissertation (UT Austin). María Regina Ruiz. *The Permeability of History and Literature in Santa Evita and La fiesta del chivo*. Dept. of Spanish and Portuguese Committee member.
- 2004-
2005 BA Thesis (USF). Leonardo Venta. *Mythological figures in the First Dream, by Sor Juana Inés de la Cruz*. Honors Thesis, McNair Honors Program. Director.
- 2004 MA Thesis (USF). Grazyna Walczak. *La revolución mexicana en la escritura de María Antonia Rivas Mercado, Elena Garro y Elena Poniatowska*. Dept. of World Languages, First reader.

Keynote presentations

- 11/14 Keynote speaker. "Cien años no son nada: Cortázar, antes y después de Cortázar". In celebration of Julio Cortázar's centennial (1914-2014). Presented by the Consulate General of Argentina and the Instituto Cervantes. Chicago [A version of this talk was given as "Cortázar, antes y después de Cortázar" at Purdue University, presented by the Dept. of History, the School of Languages and Cultures and the Consulate General of Argentina]
- 09/12 Keynote speaker. "El efecto arreolito: cuatro caras de Juan José Arreola". *V Internacional Coloquio Arreolino*, Casa Taller Literario Juan José Arreola. Guadalajara, Mexico.
- 02/10 Guest Speaker. "El periférico: notas para una estética de los confines". 5th Interdisciplinary Colloquium on Spanish/Latin American Linguistics, Literatures and Cultures. *Worlds in Contact/Mundos en contacto*. University of Florida, Gainesville.
- 04/04 Keynote speaker. "(Dis)locations: On Borders and Mexican Fiction". Sigma Delta Pi, Spanish Honors Society Lecture Series, University of San Diego, San Diego.

Invited presentations

A. INTERNATIONAL

- 11/14 "Salir o entrar de la vida o: vayamos por partes: *Solo cuento VI*". Book presentation. 28va Feria Internacional del Libro, Guadalajara, Mexico.
- 11/14 "100-30=32: Samplear a Cortázar". Book presentation. Museo Raúl Anguiano. Guadalajara, Mexico.
- 11/14 "La Elena de Sara". Book presentation. 28va Feria Internacional del Libro, Guadalajara, Mexico.

- 03/14 "Cortázar, lector mexicano". 7mo Congreso Internacional UC-Mexicanistas *Y si vivo cien años*. Feria Internacional de la Lectura del Estado de Yucatán. Mérida, México.
- 07/12 "La experimentación con los cuerpos en la literatura fantástica latinoamericana". *17ma Feria Internacional del Libro*, Cámara Peruana del Libro. Lima Perú. [A version of this talk was given as "En el laboratorio. La experimentación con los cuerpos en la literatura fantástica y de ciencia ficción latinoamericana" at the 1st International Hispanic Conference of the Day of the Dead: *Monsters, Ghosts, Devils, & Orishas in Latin American & Peninsular Literature, Film, and Music*. 10/11. Florida International University, Miami, Florida]
- 12/11 "Sleep Dealer y el México futuro: ¿borrón y cuento/cuenta nueva?" Simposio Internacional *La construcción de la nación en el cine mexicano: de la "Época de oro" al presente. Formas históricas y procedimientos cinematográficos*. Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt, Germany.
- 11/11 "La literatura fantástica latinoamericana". Feria Municipal del Libro Antiguo y Diverso. Guadalajara, Mexico.
- 04/10 "*Postremus*: para una teoría de los finales". 3er Congreso Internacional UC-Mexicanistas *Postrimerías*. Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida, Mérida, México.
- 11/09 "Imaginar juntos: *Sólo cuento*". Book presentation. 23ra Feria Internacional del Libro, Guadalajara, Mexico.
- "Élmer Mendoza: *Firmado con un Klínex*, o la irreverencia reverente". Book presentation. 23ra Feria Internacional del Libro, Guadalajara, Mexico
- 01/09 "Itinerarios del vino: algunos apuntes". 2do Congreso Internacional UC-Mexicanistas *Bebida y literatura. Aguas santas de la creación*. Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida, Mérida, México.
- 09/07 "Dos escritores y un bebé: ansiedades tecnológicas transamericanas". *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la ficción hispanoamericana moderna*. Universität zu Köln, Romanisches seminar, Cologne, Germany.
- 07/07 Book presentation. *Memoria y representación. Configuraciones culturales y literarias en el imaginario judío latinoamericano*. Ariana Huberman y Alejandro Meter, eds. Shoá Museum, Buenos Aires, Argentina.
- 06/04 "Viaje por la narrativa fantástica hispanoamericana". Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina.
- 04/02 "Cómo corregirle la página a Juan José Arreola". *Juan José Arreola*, In Memoriam. Librería Octavio Paz del FCE. Mexico City, Mexico.
- 11/01 "Hallazgos de las razones y razones de los hallazgos en Sor Juana". *Hallazgos y documentos sobre Sor Juana Inés de la Cruz*. 15ta Feria Internacional del Libro, Guadalajara, Mexico.
- 06/01 "Narrativa mexicana actual: dentro y fuera de México". Philosophische Fakultät der Universität zu Köln. Cologne, Germany.
- 11/00 "Sor Juana y el tiempo amoroso de la lectura". 14ta Feria Internacional del Libro. Guadalajara, Jalisco, Mexico.
- 09/00 "De cómo escribir a la pareja y reírse en el intento (Ana Lydia Vega, Luis Miguel Aguilar y Ana María Shua)". *La risa y el humor en la literatura*. Monterrey, Mexico.

- 11/99 Book presentation. *Borges múltiple: cuentos y ensayos de cuentistas*. 13er Feria Internacional del Libro. Guadalajara, Jalisco, Mexico.
- 09/97 "Un panorama del *Panorama crítico-bibliográfico del cuento mexicano (1950-1995)*". Universidad Veracruzana, Xalapa, and Casa Universitaria del Libro, Mexico City.
- 09/96 "Sor Juana Inés de la Cruz y Antonio Vieira: correspondencias secretas". Departamento de Letras, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.
- 11/94 "Historias y generaciones literarias en la enseñanza de la literatura". Departamento de Letras, Universidad de Guadalajara, Mexico.

B. NATIONAL

- 05/14 "The Body Electric. Technology and the Trans-American Anxiety of Progress." The Catholic University of America. Washington DC.
- 11/13 "Borges and His Clones: The Writer as a Literary Object". *New Perspectives on the Literature of Jorge Luis Borges: A Roundtable*. Instituto Cervantes. Chicago.
- 03/13 "Out of Place, or: Notes From Nowhere". *Spanish Creative Writing Symposium*. University of San Diego. San Diego, California.
- 02/11 "A llorar a la iglesia: Maradona y la ficción de la argentinidad". Centro Cultural Argentino (Cátedra Argentina, LACC, Florida International University), Miami, Florida. [A version of this talk was given at the Latin American Studies Association XXIX Annual Conference: *Crisis, Response and Recovery*. Panel: Fútbol y literatura. Toronto, Canada, 10/10].
- 10/09 "The Body Lab: Experimentation in Latin American Fantastic and Sci-Fi Literature". Presented by the Institute for the Study of Latin America and the Caribbean (ISLAC) and USF Library.
- 10/05 "Technology and the Anxiety of Progress in Latin America: A Case Study". *Latin America Writes Back: Science Fiction in the Global Era*. University of Florida, Gainesville.
- 04/01 "El eterno retorno de *Los adioses*, de Juan Carlos Onetti". Faculty Lecture Series, Dept. of Spanish and Portuguese, UT Austin, Austin.
- 05-06/99 President's Dissertation Fellow Lectures, "Borges y la teoría del cuento". UCSB, UC San Diego, UC Los Angeles, UC Davis, UC Irvine.

C. LOCAL

- 10/12 "An 'ABC' for the Latin American Short Story: Arreola, Borges, Cortázar". Humanities Institute *Homegrown Humanities Series*. USF, Tampa.
- 10/11 "'Art Happens': Thoughts on Borges and Conceptualism". *David Lamelas and Latin American Conceptualism*. Presented by USF Contemporary Art Museum, Tampa.
- 04/11 "Las palabras al poder". *La noche*. Presented by USF's Club de Español.
- 03/11 "*El periférico* or How to Write From Nowhere". Global Humanities Symposium. Presented by the Humanities Institute, Patel Center for Global Solutions, Center for the Study of Languages and Cultures and The Office of Sustainability. USF, Tampa. [A version of this talk was given as "*El periférico: Notes From Nowhere*" at *Latin American Writers in the United States: A Colloquium*. USF, Tampa, 10/10].
- 10/07 "Looking Through the Kaleidoscope. Short Story Sequences in Latin American Literature". *A Main Event*. Presented by the Humanities Institute, USF, Tampa.

- 03/07 "From Horsepower to Trademark: Two Writers and A Baby". *Science in Humanities-Humanities in Science* conference. USF, Tampa. [Versions of this talk were given as "Two Writers and a Baby: Technology and the Transamerican Anxiety of Progress" by invitation of the Lozano Long Institute of Latin American Studies, the Department of Spanish and Portuguese and the Comparative Literature Program, UT Austin, 09/06, and as "From Horsepower to Trademark: Two Writers and A Baby." South Atlantic Modern Language Association Convention. Special Session: *Science Fiction and Fantasy in Latin America: Comparative Perspectives*. Atlanta, Georgia, 11/05].
- 1/06 "Beckett in Spanish: The Un-language of Languages, or Be the Dog". *Celebrating Beckett at 100: A Symposium*. Presented by the Dept. of English, the Humanities Institute, Dept. of World Languages and the School of Theatre and Dance. USF, Tampa.
- "Jorge Luis Borges and the Language of Parable". *Celebración Cultural del Idioma Español/Cultural Celebration of the Spanish Language*: "Borges and the Spanish Language: A Celebration." Presented by ISLAC, Humanities Institute, Dept. of World Languages and Hispanic Heritage Celebration Committee. USF, Tampa.
- 11/04 "Dr. Chekhov, or: To Write a Good Story Take Two of These and Call Me in the Morning". *Chekhov Centenary Celebration*, USF, Tampa.
- 11/03 "Pablo Neruda: A Poetics of Infinity". *Pablo Neruda, the Infinite Poet/Pablo Neruda, Poeta Infinito*. An event commemorating the life and works of Pablo Neruda. Presented by the Institute for the Study of Latin America and the Caribbean and Dept. of World Languages. USF, Tampa.
- 04/03 "Recent Trends in Mexican Fiction: Border Writing". Latin American and Caribbean Studies, USF, Tampa.

Conference presentations

A. INTERNATIONAL

- 10/13 "Asedios a la forma: teorías (viejas y nuevas) del cuento". *Coloquio Internacional Escrituras del Nuevo Mundo*. Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar. Lima, Perú.
- "La experimentación con los cuerpos en la literatura y el cine fantásticos y de ciencia ficción latinoamericanos". *Coloquio Internacional de Literatura Latinoamericana*. Instituto Raúl Porras Barrenechea. Lima, Perú.
- 10/08 "El ABC del cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar". VIII Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey: *Julio Cortázar*. Feria Internacional del Libro Monterrey, Mexico.
- 05/04 "Juan José Arreola, mecánico de la literatura". 7mo Congreso Nacional de Hispanistas: *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.
- 11/02 "Whodunit? Borges y el policial en las revistas literarias". 2do Congreso Internacional: *Escritura, Individuo y Sociedad en España, las Américas y Puerto Rico*. Universidad de Puerto Rico, Arecibo.
- 06/01 "Poéticas de combate: Giardinelli lee a Borges y a Cortázar". 10mo Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe: *El aporte de Latinoamérica y el Caribe al universo del siglo XXI*. Moscow, Russia.
- 05/01 "Los límites del narrar: primeras propuestas cuentísticas de David Toscana y Eduardo Antonio Parra". *13er Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano*. UAT, Tlaxcala, Mexico.

- 06/00 "Borges contrabandista: policial, fantástico, y operaciones de lectura". 2do Coloquio Internacional de Literatura Fantástica: *Lo fantástico y sus fronteras*. UAM, Mexico City. (Read *in absentia*).
- 07/99 "La sintaxis del secreto en Juana Manuela Gorriti". 1er Coloquio Internacional de Literatura Fantástica: *La Literatura Fantástica Latinoamericana*. Casa de Las Américas, Havana, Cuba.
- 07/98 "La teoría del cuento desde Hispanoamérica". *13er Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Universidad Complutense, Madrid.
- 05/98 "El estudio del cuento en Tlaxcala: aproximaciones". *10mo Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano*. UAT, Tlaxcala, Mexico.
- 10/97 "Intelectualidad y fin de siglo en las escenas posmodernas de Beatriz Sarlo" 1er Congreso Internacional: *Literatura sin Fronteras*. UAM, Mexico City.
- 05/97 "Tan lejos, tan cerca: dos cuentos de José Emilio Pacheco". *9no Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano*. UAT, Tlaxcala.
- 11/96 "Sor Juana y el Padre Vieira: un baile de disfraces". *12das Jornadas de Investigación*. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires.
- 06/96 "El cine como precursor: Orson Welles y Jorge Luis Borges". *31er Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*. Caracas, Venezuela.
- "La loca y el relato del crimen,' de Ricardo Piglia: mentira como lectura, verdad como escritura". *Locos, Excéntricos y Marginales en las Literaturas Latinoamericanas*. Poitiers-CNRS University, France.
- 11/95 "Raíces filosóficas en las rosas de Sor Juana y de Borges". *Sor Juana y su Mundo*. Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City.
- 10/95 "Ricardo Piglia y el cuento ausente: el género en la posmodernidad." *Medio Siglo de Literatura Latinoamericana 1945-1995*. UAM, Mexico City.
- 09/94 "'Fracaso, luego existo:' los personajes de los cuentos de Sergio Pitlor". *Jornadas de Homenaje a Juan García Ponce*. Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexico.
- 05/93 "Un cielo diferente: Hernán Lara Zavala". *5to Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano*. UAT, Tlaxcala.

B. NATIONAL

- 01/11 "¿Qué hay de nuevo, viejo? Versiones de lo 'nuevo' en la literatura latinoamericana del siglo XXI". 126th Modern Languages Association Annual Convention, Los Angeles. (Read *in absentia*).
- 04/10 "Pro-logos y pre-textos: antologías de narrativa latinoamericana (1990-2010)". Fifth International Conference on Transatlantic Studies: *Futuros*. Brown University. Providence, Rhode Island.
- 03/09 "The Body Lab: Experimentation in Latin American Fantastic Fiction". 30th International Conference on the Fantastic in the Arts: *Time and the Fantastic*. Orlando, Florida.
- 03/08 "Los guardias de la terraza. Literatura argentina del siglo XXI". The 14th Annual Carolina Conference of Romance Literatures: *Questioning Textualities: A Transatlantic Approach?* University of North Carolina Chapel Hill. Chapel Hill, North Carolina.

- 04/07 "La ansiedad de la influencia: Borges como objeto literario". *The Place of Letters/The World in Borges*. Inaugural Conference Borges Center. University of Iowa, Iowa City.
- 02/06 "Pro-logos y pre-textos: antologías recientes de narrativa latinoamericana". 5th Biennial Florida International University Conference on Spanish and Latin American Literatures and Film: *New Directions in Hispanic Studies*. Miami, Florida.
- 03/05 "The New Baby H.P.: On Fiction, Reality and a Few Ethical Questions". 26th International Conference on the Fantastic in the Arts: *Blurring the Boundaries: Transrealism and Other Movements*. Fort Lauderdale, Florida.
- 11/02 "Borges as Literary Object". 59th Annual Meeting, South Central Modern Languages Association: *Literature and Language in Global Contexts*. Austin, Texas.
- 03/02 "Arreola frente al espejo o la formación del escritor". *7mo Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea*. UT El Paso, El Paso.
- 09/01 "La hora inesperada: Juan José Arreola y la literatura fantástica". 3er Coloquio Internacional de Literatura Fantástica: *2001: Fantastic Odyssey*. UT Austin, Austin.
- 05/00 "El cuento mexicano y su crítica: los últimos diez años". 6th Annual Conference. Mexico in Criticism and the Arts: *Nación y visiones multidisciplinarias*. UC Irvine, Irvine.
- 10/99 "A Manual for Loving and Dancing in the Face of the Inquisition". *4th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*. UC Davis, Davis.
- 10/98 "Envidia y libre albedrío en Sor Juana". 3rd Annual Conference on Women Writers of Medieval and Early Modern Spain and Colonial Latin America: *(Re)capturing the Female Hispanic Body: Cultural Representations and Discourse*. Loyola Marymount University, Los Angeles.
- 06/98 "La filosofía y los senderos que se bifurcan: Borges y Sartre". *Cien Años de Creatividad (1898-1998)*. UCSB, Santa Barbara.
- 03/98 "Argumentative Strategies in the *Carta Atenagórica*". *El Tintero es mi Hoguera*. Colloquium on Sor Juana Inés de la Cruz. UC Davis, Davis.
- 06/97 "Towards a New Interpretation of the *Carta Atenagórica*". *Sor Juana and Vieira, Trescientos Años Después, Trezentos Anos Depois, Three Centuries Later*. UCSB, Santa Barbara.
- 10/96 "Hernán Lara Zavala: *Después del amor... y de otros cuentos*". *5th Colloquium on Mexican Literature (Homenaje a Luis Leal)*, UCSB, Santa Barbara.
- 04/96 "Sor Juana y Vieira trescientos años después: un nuevo hallazgo y una nueva interpretación". 2nd Annual Conference. *Mexico in Criticism & the Arts*. UC Irvine, Irvine.
- 06/94 "El cine, precursor importante en la narrativa de Borges". *9th Annual Confluencia en Colorado*. University of Northern Colorado, Greeley.
- 04/94 "La estética del fracaso en los cuentos de Sergio Pitlor". *4th Colloquium on Mexican Literature*. UCSB, Santa Barbara.

C. LOCAL

- 02/14 "All the Work Without the Workers: Immigration, Technology and the Dystopian Future in Mexican Film and Literature." *21st Southeast Conference for Foreign Languages, Literatures and Film*. USF, Tampa.

- 11/10 "In God We Do (Not) Trust: Silence and Divinity in Latin American Literature". *Religious Representations* Symposium. Presented by the Humanities Institute, Office of Multicultural Affairs and College of Arts and Sciences. USF, Tampa.
- 10/04 "Cortázar: primer y último round". Literature Colloquium *Julio Cortázar, Twenty Years After/Veinte Años Después*. USF, Tampa.

Academic conferences and panels organized

- 02/14 Panel Presider and Organizer. *The "Culture" of the "Studies": Perspectives in Teaching Cultural Issues Through Literature and Film*. 21st Southeast Conference for Foreign Languages, Literatures and Film. USF, Tampa.
- 09/13 Co-organizer. *Around The World in Sixty Minutes*. Reading series hosted by the Humanities Institute and co-sponsored by USF World, Dept. of English/Creative Writing Program and Dept. of World Languages.
- 09/12 Co-organizer. *Around The World in Sixty Minutes*. Reading series hosted by the Humanities Institute and co-sponsored by USF World, Dept. of English/Creative Writing Program and Dept. of World Languages.
- 10/11 Panel Presider and Organizer. *Los cuerpos y los corpus de la literatura latinoamericana y transatlántica: algunas incisiones*. 1st International Hispanic Conference of the Day of the Dead: *Monsters, Ghosts, Devils, & Orishas in Latin American & Peninsular Literature, Film, and Music*. Florida International University, Miami, Florida.
- 03/11 Panel Presider and Organizer. *New Latin American Narrative and Cinema*. Global Humanities Symposium. Presented by the Humanities Institute, Patel Center for Global Solutions, Center for the Study of Languages and Cultures and The Office of Sustainability. USF, Tampa.
- 01/11 Panel Presider and Organizer. "Literatura latinoamericana del siglo XXI". 126th Modern Languages Association Annual Convention, Los Angeles.
- 10/10 Organizer. *Latin American Writers in the United States: A Colloquium*. With scholar-writers Naief Yeyha and Diego Trelles Paz. Presented by the Humanities Institute, International Affairs, Dept. of World Languages and English, Office of the Provost and Hispanic Heritage Celebration Committee. USF, Tampa.
- 03/07 Co-organizer and Chairperson. *Science in Humanities-Humanities in Science* conference. Presented by the College of Arts and Sciences, the Humanities Institute, and the Depts. of Humanities, Philosophy and World Languages. USF, Tampa. <http://humanitiesscience.org>.
- 11/06 Co-organizer. *Celebración Cultural del Idioma Español/Cultural Celebration of the Spanish Language: "Borges and the Spanish Language: A Celebration"*. Presented by the Institute for the Study of Latin America and the Caribbean, Humanities Institute, Dept. of World Languages and Hispanic Heritage Celebration Committee. USF, Tampa.
- 02/06 Panel Convener and Chair. "Nuevas y viejas direcciones en la literatura latinoamericana actual". 5th Biennial Florida International University Conference on Spanish and Latin American Literatures and Film: *New Directions in Hispanic Studies*. Florida International University, Miami.
- 10/04 Organizer and Chairperson. *Julio Cortázar, Twenty Years After/Veinte Años Después*. Literature colloquium on Cortázar's life and work. Presented by the College of Arts and Sciences,

Humanities Institute, Institute for the Study of Latin America and the Caribbean, Dept. of World Languages and Hispanic Heritage Celebration Committee. USF, Tampa.

- 05/04 Panel Convener and Chair, "Escritores múltiples, o los comodines literarios". 7mo Congreso Nacional de Hispanistas: *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.
- 11/02 Panel Convener and Chair, "Globalizing Borges? Visions and Revisions". 59th Annual Meeting, South Central Modern Languages Association: *Literature and Language in Global Contexts*. Austin, Texas.
- 03/02 Panel Convener and Chair, "A Tribute to Juan José Arreola". *7th Conference on Contemporary Mexican Literature*. UT El Paso, El Paso, Texas.
- 06/97 Organizing Committee, Colloquium *Sor Juana y Vieira, trescientos años después, trezentos anos depois, Three Centuries Later*. UCSB.
- 10/96 Organizing Committee, *5th Colloquium on Mexican Literature: Homenaje a Luis Leal*. UCSB.

Special events and presentations

- 11/12 Coordinator. Edurne Portela's presentation "Awakening a Literary Imagination: Literary Case Studies from Argentina and the Basque Country". First Lecture in the *Transatlantic Lecture Series*. Presented by the Spanish Graduate Student Association and the Dept. of World Languages. USF, Tampa.
- 02/11 Coordinator. Writer Giovanna Rivero's presentation, "Una escritora boliviana en el gótico sureño". Fourth Annual *Spanish Fair*. Showcase of the Department of World Languages graduate and undergraduate Spanish programs to the community. Presented by the Dept. of World Languages. USF, Tampa.
- 02/09 Coordinator. David William Foster's presentation, "Raymundo Gleyser: From Jewish Buenos Aires to the Mexican Revolution". Presented by the Humanities Institute, Institute for the Study of Latin America and the Caribbean, Dept. of Humanities and World Languages. USF, Tampa.
- 11/07 Co-organizer. Wilfrido Corral and Daphne Patai's presentation on their book *Theory's Empire: An Anthology of Dissent*. Presented by the Humanities Institute, Depts. of World Languages, English and Humanities and Hispanic Heritage Celebration Committee. USF, Tampa.
- 11/06 Organizer. *Celebración Cultural del Idioma Español/Cultural Celebration of the Spanish Language*: "Borges and the Spanish Language: A Celebration". Presented by the Institute for the Study of Latin America and the Caribbean, Humanities Institute, Dept. of World Languages and Hispanic Heritage Celebration Committee. USF, Tampa.
- 03/06 Presentation. Roberto González Echevarría. Distinguished Humanities Graduate Award. The Humanities Institute. USF, Tampa.
- 02/06 Coordinator. César Salgado's presentations, "Language Death and the Latino Poet" and "Havana Joyce". Presented by the Humanities Institute, Institute for the Study of Latin America and the Caribbean, Dept. of World Languages and Hispanic Heritage Celebration Committee. USF, Tampa.
- 04/05 Organizer and Chairperson. *Poetas del Cono Sur/Poetry from the Southern Cone*. Invited Uruguayan poets Enrique Fierro and Ida Vitale to Tampa's ARTE 2005, Festival of the Americas. Original poetry readings, musical performances and a Pablo Neruda tribute. Presented by The

Dali Museum, USF's Institute for the Study of Latin America and the Caribbean, Humanities Institute, Dept. of World Languages and Dept. of Music. Dali Museum, St. Petersburg.

- 03/05 Invited to submit article. "Opportunity College". *¡Punto Final! The Hispanic Outlook in Higher Education*, 15.12, 76.
- 02/04 Invited to the Modern Languages Association Radio Series *What's the Word*. Program # 166, "Parables". Presented on Jorge Luis Borges. Available at <http://www.mla.org/radio>.
- 11/03 Organizer and Chairperson. *Pablo Neruda, the Infinite Poet/Poeta Infinito*. Presentation on Neruda's life and work and poetry reading. Presented by Institute for the Study of Latin America and the Caribbean and Dept. of World Languages. USF, Tampa.
- 03/02 Panelist. "1960s Latin American Cinemas". Invited by Prof. J.D. Downing, Dept. of Radio, Television and Film, College of Communications. UT Austin, Austin.
- 09/01 Organizer and Chairperson. 3rd International Colloquium on Fantastic Literature; *2001: Fantastic Odyssey*. Organized by UNAM (Mexico), Casa de Las Américas (Cuba) and UT Austin.
- 2000-2002 Coordinator of *Pláticas literarias mexicanas*: Lectures on Mexican literature and culture at UT Austin.

University governance, advising and service

At USF

- 2004- Argentina Study Abroad Program Director, USF.
- 2014 Tenure and Promotion Committee (College of Arts and Sciences).
Chair, Graduate Committee, School of Humanities, CAS.
Latin American Studies Advisor, ISLAC.
Coordinating Committee (Dept. of World Languages).
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
Graduate Program Coordinator (Hispanic/Latino section).
United Faculty of Florida Senator.
- 2013 Chair, Graduate Committee, School of Humanities.
Latin American Studies Advisor, ISLAC.
Assistant Professor of Spanish Search Committee, USF.
Instructor of Spanish Search Committee, USF Sarasota-Manatee.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
Graduate Program Coordinator (Hispanic/Latino section).
- 2012 Chair, Graduate Committee, School of Humanities.
Latin American Studies Advisor, ISLAC.
Assistant Professor of Spanish Search Committee, USF.
Instructor of Spanish Search Committee, USF Sarasota-Manatee.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
Graduate Program Coordinator (Hispanic/Latino section).
- 2011 Chair, Graduate Committee, School of Humanities.
Humanities Institute Advisory Committee.
Latin American Studies Advisor, ISLAC.
Chair of World Languages Search Committee.

- Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
Graduate Program Coordinator (Hispanic/Latino section).
- 2010 Chair, Graduate Committee, School of Humanities.
Humanities Institute Advisory Committee.
Latin American Studies Advisor, ISLAC.
Chair of World Languages Search Committee.
Assistant professor of Spanish Search Committee.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
Graduate Program Coordinator (Hispanic/Latino section).
- 2009 Humanities Institute Advisory Committee.
ISLAC Cultural Celebration of the Spanish Language Committee.
Latin American Studies Advisor, ISLAC.
Assistant professor of Spanish Search Committee.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
Graduate Program Coordinator (Hispanic/Latino section).
- 2008 Humanities Institute Advisory Committee.
ISLAC Cultural Celebration of the Spanish Language Committee.
Latin American Studies Advisor, ISLAC.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
Graduate Program Coordinator (Hispanic/Latino section).
- 2007 Humanities Institute Advisory Committee.
ISLAC Research Awards Committee.
ISLAC Cultural Celebration of the Spanish Language Committee.
Latin American Studies Advisor, ISLAC.
Assistant professor of French Search Committee.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
Graduate Program Coordinator (Hispanic/Latino section).
- 2006 Humanities Institute Advisory Committee.
ISLAC Research Awards Committee.
ISLAC Cultural Celebration of the Spanish Language Committee.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
- 2005 University Discipline Committee for Distinguished University Professor.
Humanities Institute Advisory Committee.
ISLAC Research Awards Committee.
ISLAC Cultural Celebration of the Spanish Language Committee.
Assistant professor of Italian Search Committee.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
- 2004 Humanities Institute Advisory Committee.
ISLAC Research Awards Committee.
Assistant professor of Italian Search Committee.
Visiting professor in Italian Search Committee.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).
- 2003 Humanities Institute Advisory Committee.
Visiting professor of Italian Search Committee.
Hispanic/Latino section (Dept. of World Languages).

2001-
2002 International Scholarship Fund Committee, College of Arts and Sciences.
C.B. Smith Travel Fellowship Committee, Institute of Latin American Studies.
Latin American section, Institute of Latin American Studies.
Honors Program Advisor, Dept. of Spanish and Portuguese.
Executive Committee, Dept. of Spanish and Portuguese.
Graduate Studies Committee, Dept. of Spanish and Portuguese.
Master's Exam Committee, Dept. of Spanish and Portuguese.

2000-
2001 Latin American section, Institute of Latin American Studies.
Graduate Studies Committee, Dept. of Spanish and Portuguese.
Undergraduate Studies Committee, Dept. of Spanish and Portuguese.
Placement Committee, Dept. of Spanish and Portuguese.

Community outreach

2005- Co-host (with Johannes Werner) of news radio program *Florida-Caribe*, WSLR LPFM 96.5, Sarasota-Bradenton (<http://www.wslr.org>)

04/14 Organizer. *Seventh Annual Spanish Fair*. Showcase of the Department of World Languages' graduate and undergraduate Spanish programs to the community. Presented by the Dept. of World Languages. USF, Tampa.

03/13 Organizer. *Sixth Annual Spanish Fair*. Showcase of the Department of World Languages' graduate and undergraduate Spanish programs to the community. Presented by the Dept. of World Languages. USF, Tampa.

02/12 Organizer. *Fifth Annual Spanish Fair*. Showcase of the Department of World Languages' graduate and undergraduate Spanish programs to the community. Presented by the Dept. of World Languages. USF, Tampa.

02/11 Organizer. *Fourth Annual Spanish Fair*. Showcase of the Department of World Languages' graduate and undergraduate Spanish programs to the community. Presented by the Dept. of World Languages. USF, Tampa.

02/09 Organizer. *Second Annual Spanish Fair*. Showcase of the Department of World Languages' graduate and undergraduate Spanish programs to the community. Presented by the Dept. of World Languages. USF, Tampa.

02/08 Organizer. *First Annual Spanish Fair*. Showcase of the Department of World Languages' graduate and undergraduate Spanish programs to the community. Presented by USF's Graduate School and the Dept. of World Languages. USF, Tampa.